2.1.24 Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр**»**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 10-11 классов составлена согласно

- Плану внеурочной деятельности МБОУ «ШКОЛА №43 Г. ДОНЕЦКА» среднего общего образования на 2023/2024 учебный год, который сформирован с учетом образовательной программы, обеспечивающей достижение обучающимися результатов освоения основных общеобразовательных программ, установленных федеральными государственными образовательными стандартами, в соответствии с:

* 1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
	2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
	3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021.
	4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 №115 (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
	5. Устав МБОУ «ШКОЛА № 43 Г. ДОНЕЦКА»

**-** Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр для 9-11 классов». – Москва, 2022.

 Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

 Главное отличие старшей возрастной группы (15-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

 В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

**Место и роль курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в учебном плане**

 Рабочая программа разработана с учетом преемственности профориентационных и профессиональных задач при переходе обучающихся с уровня среднего общего образования на уровень высшего образования (в области филологии,).

 На изучение курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю) и в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ**

 **ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. ВВОДНОЕЗАНЯТИЕ

Теория**.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.

Практика**.** Соответствующая возрасту игра на знакомство.

1. ОСНОВЫТЕАТРАЛЬНОЙКУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯТЕАТРА

Теория**.** Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр

в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика**.** Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫТЕАТРАЛЬНОГОИСКУССТВА

Теория**.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика**.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕЗАКУЛИСЬЕ

Теория**.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика**.** Творческая мастерская.

ТЕАТРИЗРИТЕЛЬ

Теория**.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика**.** Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

**3.** СЦЕНИЧЕСКАЯРЕЧЬ

Теория**.** Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения, рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант),* можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙТРЕНИНГ

Теория**.** Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика**.** Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использование знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТАНАДЛИТЕРАТУРНО**-**ХУДОЖЕСТВЕННЫМПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика**.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

**4.** РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙТРЕНИНГ

Практика**.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙОБРАЗПЕРСОНАЖА

Практика**.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**5.** АКТЕРСКОЕМАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫВНУТРЕННЕЙТЕХНИКИАКТЁРА **(**АКТЁРСКОГОМАСТЕРСТВА**)**

Теория**.** Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика**.** Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене

**6.** ЗНАКОМСТВОСДРАМАТУРГИЕЙ**.** РАБОТАНАДПЬЕСОЙИСПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОРПЬЕСЫ

Теория**.** Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗПЬЕСЫПОСОБЫТИЯМ

Теория**.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТАНАДОТДЕЛЬНЫМИЭПИЗОДАМИ

Практика**.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬРЕЧИ**,** МИМИКИ**,** ЖЕСТОВ

Практика**.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕМИЗАНСЦЕН

Практика**.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕРЕКВИЗИТА**,** ДЕКОРАЦИЙ

Практика**.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕИГЕНЕРАЛЬНЫЕРЕПЕТИЦИИ

Практика**.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗСПЕКТАКЛЯ

Практика**.** Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

**7.** ИТОГОВОЕЗАНЯТИЕ

Практика**.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

 **ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

■различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

■освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ориентироваться в сценическом пространстве;

■взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

■освоить основные этапы развития театрального искусства;

■освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

■приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

■приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

■адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

■стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

РегулятивныеУУД**:**

■приобретение навыков самоконтроля;

■понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■планирование своих действий на всех этапах работы;

■осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;

■умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

ПознавательныеУУДпозволяют**:**

■стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

■освоить теоретические основы актерского мастерства;

■освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;

■применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

■освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;

■познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;

■освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,

■освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;

■познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

■расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

■расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения

(быт, костюм, нормы поведения);

■вдумчиво работать над ролью;

■выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

КоммуникативныеУУДпозволяют**:**

■организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

■соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

■разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах, викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Основы театрального искусства. История театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Виды театрального искусства | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Театр и зритель. Сценическая речь.  | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Ритмопластика. Пластический тренинг | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Основы актёрской грамоты | 1 |  | 1 |
| 8 | Пластический образ персонажа | 1 |  | 1 |
| 9 | Организация внимания, воображения, памяти | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Сценическое действие | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем .Выбор пьесы | 2 | 2 |  |
| 13 | Анализ пьесы по событиям | 1 | 1 |  |
| 14 | Работа над отдельными эпизодами | 1 |  | 1 |
| 15 | Выразительность речи, мимики, жестов | 1 |  | 1 |
| 16 | Закрепление мизансцен | 1 |  | 1 |
| 17 | Изготовление реквизита и декораций | 2 |  | 2 |
| 18 | Прогонные и генеральные репетиции | 3 |  | 3 |
| 19 | Показ спектакля | 2 |  | 2 |
| 20 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 |  |  |