2.1.21. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пресс-центр**»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пресс-центр» составлена на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего

образования, установленных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», нормами Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (внесенными в федеральное аконодательство во исполнение поручений Президента Российской Федерации Пр-328 п. 1 от 23.02.2018 г., Пр-2182 от 20.12.2020 г.).

Рабочая программа относится к общеинтеллектуальному, социально-педагогическому направлению внеурочной деятельности.

Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей учащихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становления подрастающего поколения.

Рабочая программа курса составлена на основе пособия для учителей общеобразовательных учреждений «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 223с. (стандарты второго поколения)» и авторских разработок.

**Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Пресс-центр»**

**Цель:** развитие предметной профориентационной компетенции обучающихся,

включающей начальные журналистские знания, владение базовой специализированной терминологией, умения в области журналистики (интервьюирование, подготовка репортажа, элементарные умения редактирования публицистического текста, первое знакомство со спецификой работы журналистов разных специальностей и т. д.).

**Задачи:**

 расширить знания в области стилистики с акцентом на особенностях стиля публицистических текстов;

 ознакомиться с некоторыми правовыми и этическими основами деятельности журналистов;

 сформировать специализированные умения (в их элементарных

формах) в области:

– сбора сведений (о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки произведения в форме одного из журналистских жанров; анализа и переработки полученного материала,

создания журналистского произведения;

– определения круга лиц, которых целесообразно привлекать к подготовке публицистических материалов;

– начального опыта в изучении и анализе общественного мнения, общественных интересов и потребностей; начальной практики в области социологического исследования для выяснения общественного мнения (опрос, анкетирование, дискуссия);

– основ редактирования предоставленного публицистического текста

(материала);

– базовых навыков и умений разработки издания школьной газеты, теле-,

раdia - средство) и его употребление в современном мире (печать, пресса, фотография, радио, кинематограф, телевидение, видео, мультимедийные компьютерные системы, включая Интернет). Средства массовой информации как комплекс организационных структур и коммуникационных каналов для подготовки и

передачи информации, предназначенной для массовой аудитории. Медиатекст – произведение информационного или художественного характера, созданное для трансляции средствами массовой коммуникации (статья, фильм, радио/телепередача и т.д.). Язык медиа и СМИ.

**Тема № 2. Предшественники рождения печатных медиа. (2 ч.)**

Условные знаки как первые попытки передачи мысли во времени и пространстве. Первобытное искусство: истоки письма. Книга наскальных изображений. Изобретение алфавита. Великие славянские просветители Кирилл и Мефодий. Древние азбуки глаголица и кириллица – основа славянского письма. Основа книги. Новгородские берестяные грамоты.

Папирусные свитки Древнего Египта. Книги – свитки Гомера, Сократа, Гераклита, Геродота, Архимеда (V-VIII вв. до н.э.). Первая русская книга «Остромирово Евангелие» (середина XVI в.). «Изборник» (XVI в.) – начало русской рекомендательной библиографии. «Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы.

**Тема № 3. Изобретение и развитие книгопечатания. (3 ч.)**

Принципы печатного процесса. Печатка – штамп гончара. Печатка –знак собственности. Ткань как первый печатныдиопередачи;

– умений использовать свои личностные качества в деятельности, приближенной к работе журналиста;

– умений планировать собственную работу;

– умений осуществлять рефлексию в области профессионального самоопределения.

**Место и роль курса внеурочной деятельности «Пресс-центр» в учебном плане**

Рабочая программа разработана с учетом преемственности профориентационных и профессиональных задач при переходе обучающихся с уровня среднего общего образования на уровень высшего образования (в области филологии и/или журналистики).

На изучение курса внеурочной деятельности «Пресс-центр» в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю) и в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Тема № 1. Основные понятия медиакультуры и СМИ. (2 ч.)**

Понятие «медиакультура» и «СМИ» (культура средств массовой коммуникации). Термин «медиа» (от латинского meй материал. Гравированные доски для печати по ткани. Зеркальные рельефные знаки на деревянных дощечках. Печатный свиток. Ксилография. Ксилографические книги в Европе. Первая славянская типография в Кракове. Первые книги, напечатанные кириллицей (1491). Славянский просветитель Ф. Скорина. «Псалтырь» и «Библия». «Малая подорожная книжка» - первое печатное издание на территории нашей страны (1522). И. Федоров – первый книгопечатник на Руси. «Апостол» - первая печатная книга, выпущенная Московской типографией (1564). «Азбука» - первый восточнославянский учебник, напечатанный И. Фёдоровым. Появление первой в Москве печатноймануфактуры – Печатного двора (начало XVII в.). Книжное дело в России в период петровской эпохи. «Букварь» К. Истомина (1691). Первый словарь

(1704), «Арифметика» (1703). Академическая типография – первое в России научное книгоиздательство (1727). Появление и распространение издательско- полиграфических, книготорговых фирм в XIX веке. Ф Брокгауз и И. Эфрон – основатели петербургского издательства «Энциклопедический словарь».

**Тема №4. Рождение прессы. (3 ч.)**

Первая московская рукописная газета (1621). Появление газет в России: «Ведомости» (1702). «Санкт- Петербургские ведомости» Российской академии наук (1727). Н. Новиков (1744-1818) – создатель русской журналистики. Сатирический журнал «Трутень» (1769). Журналы Н. Новикова «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Дамские и детские журналы. Первые иллюстрированные журналы. Русские журналы XIX века: «Северная пчела», «Отечественные записки», «Современник». Многообразие спектра прессы в России на рубеже XIX-XX вв. («Биржевые ведомости», «Мир искусства», «Огонек», «Вестник воспитания», «Живой экран»), отражавшие интересы различных художественных групп. Специализация прессы (официоз, дамское, детское, художественное чтение).

**Тема №5. Печатные медиа в XX-XXI веках. (3 ч.)**

Взаимосвязь книги и периодических изданий. Виды книжных изданий (публицистические, профессиональные, научно-популярные), художественная литература, справочная и библиографическая литература, энциклопедии, литература для детей и юношества. Виды периодической печати: общественно-политическая, профессиональная, научно-популярная, художественная и др. Жанры периодической печати: информационные

(заметка, отчет, интервью); Аналитические (статья, рецензия, обозрение); художественно-публицистические (зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет); литературные (стихотворение, рассказ, новелла и др.), реклама.

Иллюстрационный материал в книге и прессе. Типы иллюстрационного материала (фотография, рисунок, комикс, карикатура, схема, диаграмма и др.). Книгоиздательские и журналистские профессии. Отечественная процесса в годы второй мировой войны. Послевоенные репрессии по отношению к литературно-художественным материалам (партийное постановление ор журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.) и творческой

интеллигенции.

**Тема 6. Рождение и развитие фотографии. (3 ч.)**

Негатив и позитив. Начало любительской фотографии (1895). Изобразительные средства фотографии. Первые портретные съемки, съемки пейзажей, архитектурных сооружений и бытовых сцен. Профессии, связанные с фотографией. Творчество выдающихся фотохудожников.

Развитие фотографических жанров (портретных, пейзажных, документальных, научно-технических и др.). Монтажный образ. Фотография в книге, прессе, на сайтах Интернета. Голографические открытки.

**Тема 7. Журналистика (2 ч.)**

Факты и мнения о журналистике. Опрос. Чем занимается журналистика? Журналистские жанры: факты и мнения. Аналитическое сообщение. Требования к журналисту международнику. Журналист и писатель. Журналист – работа мечты? Профессиональная этика журналистов (в разных странах). Репортаж. Журналистские сферы деятельности.

**Тема 8. Возникновение и развитие телевидения и видеозаписи. (5 ч.)**

Понятие «телевидение». Научная база и прообразы телевизионных устройств. «Телефотограф» (П. Бахметьев, Россия, 1880) – первый предшественник телевизора. «Триада цветов» - прообраз цветного телевидения (Россия, 1899). Введение термина «телевидение» (К. Перский, Россия, 1900). «Катодная телескопия» (Б. Розинг, Россия, 1907). Первые российские фильмы (А. Разумный и др.). Первые опыты создания

электронного телевидения. (В. Зворыкин, и А. Адамиан, В. Грабовский) в середине 30-х гг. XX века. Основные принципы телетрансляции. Телепередающая башня и телеантенна. Телевизионные каналы и стандарты.

Строительство первого центра электронного телевидения в Москве (1937). Возобновление работы Московского телецентра (1945). Дальнейшие развитие и распространение телевидения. Приоритет прямых трансляций в телевидении 50-60 гг. XX в. Рождение отечественного цветного телевидения (1967). Система стерео (1975) и стереоцветного телевидения (1979). П. Шмакова (Россия). Система спутниковой ретрансляции. Кабельное

телевидение. Интерактивное телевидение. ТВЧ (телевидение высокой четкости). Рождение и развитие видео. Видеозапись как способ «консервации» аудиовизуальной информации, передача ее во времени.

Взаимосвязь телевидения, кино, видео. Видео 70-х годов XX века: первые попытки создания бытовой видео техники. Современная видеотехника: видеомагнитофоны, видеокамеры, видеокассеты и т.д. Использование видеодисков, DVD, CD-ROM для записи и воспроизведения качественного изображения. Видеофильмы и видеоклипы. Возможности видео. Перспективы развития видео.

**Тема 9. Эволюция отечественного теле/радиовещания XX-начало**

**XXI века. (7 ч.)**

Отечественное телевидение и радиовещание 50-60 гг. XX века. Преобладание «прямого эфира» и локальных трансляторов сигнала на ТВ. Начало перехода к централизованному телевещанию (1957). Организационные трансформации на телевидении и радиовещании

(деятельность Гостелерадио). Постепенное вытеснение прямых телетрансляций видеозаписью. Усиление цензуры. Наиболее характерные телепередачи 60-70 годов («Клуб кинопутешественников», «КВН», «Кинопанорама», «Музыкальный киоск», «Кабачок 12 стульев», «Голубой огонек», «Алло, мы ищем таланты» и др.). Создание первых российский телесериалов («Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Большая

перемена», «17 мгновений весны и др.»). Появление интеллектуальных игровых программ («Что? Где? Когда?»). Наиболее популярные телеведущие (А Масляков, С. Жильцова, В. Леонтьева, А. Каплер, Э. Рязанов и др.). Телевизионные программы эпохи «перестройки» (1986-1991): «Взгляд», «12 этаж», «До и после полуночи» и др. Роль телевидения и радио в изменении общественного сознания. Новый имидж ведущих (В. Листьев, А. Любимов,

В. Мукусев, В. Молчанов, В. Познер и др.). «Телемосты». Возобновление телетрансляций в прямом эфире. Политизация телевидения и радиовещания. Ликвидация Гостелерадио.

**Тема 10. Компьютерные системы и Интернет. (4 ч.)**

Интернет и мультимедийные компьютерные системы. Компьютерные игры. Основные этапы развития Интернета в России. Порталы, сайты, тексты Интернета. Интернет-пресса. Интернет-сайт как синтезированная модель аудиовизуальных и печатных медиа. Социальные сети. Новостная грамотность. Фейкньюз. Почтовые сервисы. Облачные хранилища. Электронные финансы. Digital - экология. Цифровая этика и цифровой этикет.

**Практический модуль.**

Содержание данного модуля встраивается в основные модули в виде практических заданий и профессиональных проб. Опрос общественного мнения. Эссе. Сообщение: новость, аналитическое сообщение, репортаж. Интервью. Структура газеты.

Журналистский блог.Информационный раздел, обобщающий особенности жанровой деятельности журналиста. Содержит правила создания публицистических материалов и комплексных журналистских «продуктов».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В сфере гражданского воспитания:

 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

 принятие демократических ценностей;

 готовность противостоять идеологии экстремизма, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;

 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

В сфере патриотического воспитания:

 сформированность российской гражданской идентичности, чувства ответственности за свой край, свой язык и культуру;

 ценностное отношение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего через

объективную журналистскую деятельность.

В сфере эстетического воспитания:

 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и

творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой культуры, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

 стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;

 готовность к самовыражению в профессиональном творчестве.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

 осознание необходимости соблюдения правил безопасности в любой профессии, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

 способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, вызванным необходимостью профессионального самоопределения, осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, связанные с будущей профессиональной жизнью;

 умение принимать себя и других, не осуждая;

 умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием для экономии внутренних

ресурсов;

 сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В сфере трудового воспитания:

 интерес к изучаемой сфере профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

 готовность и способность к образованию и самообразованию в области интересующей профессии на протяжении всей жизни;

 готовность адаптироваться в профессиональной среде;

 осознанный выбор и построение индивидуальной образовательной траектории и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В сфере экологического воспитания:

 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального

характера экологических проблем и путей их решения, в том числе в процессе

объективной журналистской деятельности;

 расширение опыта деятельности экологической направленности.

В сфере понимания ценности научного познания:

 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы;

 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, быть открытым новому;

 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации;

 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В сфере овладения универсальными учебными познавательными

действиями:

 определять цели профориентационной деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

 выявлять закономерности в жанровых журналистских продуктах родного языка;

 вносить коррективы в учебную и профориентационную деятельность,

оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий

деятельности;

 развивать критическое и креативное мышление при решении профессионально ориентированных задач;

 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности

в области журналистики, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (в т. ч. некоторых профессиональных методов в работе журналиста);

 владеть видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных профессионально

ориентированных ситуациях;

 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

 владеть навыками получения и верификации информации из источников разных типов,

самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию

информации различных видов и форм представления, отделять объективную

информацию от субъективной;

 создавать журналистские тексты, в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

 оценивать достоверность информации, ее соответствие морально-этическим нормам.

В сфере овладения универсальными учебными коммуникативными действиями:

 владеть различными способами общения и взаимодействия, в том

числе на иностранном языке, в основных ситуациях профессиональной

журналистской деятельности; аргументированно вести диалог, уметь смягчать

конфликтные ситуации;

 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием

адекватных языковых средств;

 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом

профессионально ориентированных задач и возможностей каждого члена

коллектива;

 принимать цели совместной деятельности, организовывать и

координировать действия по ее достижению: составлять план действий,

распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты

совместной работы.

В сфере овладения универсальными учебными регулятивными

действиями:

 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять

проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

профориентационной деятельности;

 делать осознанный профориентационный выбор, аргументировать его,

брать ответственность за решение;

 оценивать приобретенный опыт в области журналистской

деятельности;

 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции

в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и

культурный уровень с целью повышения журналистской грамотности;

 делать выбор и брать на себя ответственность за решения,

принимаемые в процессе профессионального самоопределения;

 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания

совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора

верного решения;

 оценивать соответствие создаваемого устного/письменного

журналистского текста выполняемой журналистской

задаче; вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае

необходимости;

 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Анализировать и интерпретировать публицистические статьи разных

жанров;

 реферировать и аннотировать публицистические тексты;

 вести дискуссии и дебаты;

 создавать собственные журналистские статьи;

 иметь представление о:

– видах газет и журналов, теле- и радиопередач;

– видах журналистской деятельности, функциях журналистики, ее роли

в современном обществе;

– профессиональных компетенциях журналистов;

– элементарных формах журналистской практики.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| **1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1.**  **Основные понятия медиакультуры и СМИ (2 ч.)** | | | | |
| **1.1** | Понятие «медиакультура» и «СМИ» (культура средств массовой коммуникации). Термин «медиа» (от латинского media - средство) и его употребление в современном мире (печать, пресса, фотография, радио, кинематограф, телевидение, видео, мультимедийные компьютерные системы, включая Интернет). Средства массовой информации как комплекс организационных структур и коммуникационных каналов для подготовки и передачи информации, предназначенной для массовой аудитории. | 1 |  | <http://www.1september.ru/>  <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **1.2** | Медиатекст – произведение информационного или художественного характера, созданное для трансляции средствами массовой коммуникации (статья, фильм, радио/телепередача и т.д.). Язык медиа и СМИ. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 2.**  **Предшественники рождения печатных медиа. (2 ч.)** | | | | |
| **2.2** | Условные знаки как первые попытки передачи мысли во времени и пространстве. Первобытное искусство: истоки письма. Книга наскальных  изображений. Изобретение алфавита. Великие славянские просветители Кирилл и Мефодий. Древние азбуки глаголица и кириллица – основа славянского письма. Основа книги. Новгородские берестяные грамоты. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **2.3** | Папирусные свитки Древнего Египта. Книги – свитки Гомера, Сократа, Гераклита, Геродота, Архимеда (V-VIII вв. до н.э.). Первая русская книга «Остромирово Евангелие» (середина XVI в.). «Изборник» (XVI в.) – начало русской рекомендательной библиографии. «Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 3.**  **Изобретение и развитие книгопечатания (3 ч.)** | | | | |
| **3.1** | Принципы печатного процесса. Печатка – штамп гончара. Печатка – знак собственности. Ткань как первый печатный материал. Гравированные доски для печати по ткани. Зеркальные рельефные знаки на деревянных дощечках. Печатный свиток. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **3.2** | Ксилография. Ксилографические книги в Европе. Первая славянская типография в Кракове. Первые книги, напечатанные кириллицей (1491). Славянский просветитель Ф. Скорина. «Псалтырь» и «Библия». «Малая подорожная книжка» - первое печатное  издание на территории нашей страны (1522). И. Федоров – первый книгопечатник на Руси. «Апостол» - первая печатная книга, выпущенная Московской типографией (1564). | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **3.3** | «Азбука» - первый восточнославянский  учебник, напечатанный И. Фёдоровым. Появление первой в Москве печатной  мануфактуры – Печатного двора (начало XVII в.). Книжное дело в России в период петровской эпохи. «Букварь» К. Истомина (1691). Первый словарь (1704), «Арифметика» (1703). Академическая типография – первое в России научное книгоиздательство (1727). Появление и распространение  издательско- полиграфических, книготорговых фирм в XIX веке. Ф Брокгауз и И. Эфрон – основатели петербургского издательства «Энциклопедический словарь». | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 4.**  **Изобретение и развитие книгопечатания (3 ч.)** | | | | |
| **4.1** | Первая московская рукописная газета (1621). Появление газет в России: «Ведомости» (1702). «Санкт- Петербургские ведомости» Российской академии наук (1727). Н. Новиков (1744-1818) – создатель русской  журналистики. Сатирический журнал «Трутень» (1769). Журналы Н. Новикова «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Дамские и детские  журналы. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **4.2** | Первые иллюстрированные журналы. Русские журналы XIX века: «Северная пчела», «Отечественные записки», «Современник». | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **4.3** | Многообразие спектра прессы в России на рубеже XIX-XX вв. («Биржевые ведомости», «Мир искусства», «Огонек», «Вестник воспитания», «Живой экран»), отражавшие интересы различных художественных групп. Специализация прессы (официоз, дамское, детское, художественное чтение). | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 5.**  **Печатные медиа в XX-XXI веках. (3 ч.)** | | | | |
| **5.1** | Взаимосвязь книги и периодических изданий. Виды книжных изданий (публицистические, профессиональные, научно-популярные), художественная литература, справочная и библиографическая литература,  энциклопедии, литература для детей и юношества. Жанры периодической печати: информационные (заметка, отчет, интервью); Аналитические (статья, рецензия, обозрение); художественно-публицистические (зарисовка, очерк, эссе, фельетон,  памфлет); литературные (стихотворение, рассказ, новелла и др.), реклама. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **5.2** | Иллюстрационный материал в книге и прессе. Типы иллюстрационного материала (фотография, рисунок, комикс, карикатура, схема, диаграмма и др.). Книгоиздательские и журналистские профессии. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **5.3** | Отечественная процесса в годы второй мировой войны. Послевоенные репрессии по  отношению к литературно-художественным материалам (партийное постановление ор журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.) и творческой  интеллигенции. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 6.**  **Рождение и развитие фотографии (3 ч.)** | | | | |
| **6.1** | **Рождение и развитие фотографии. (3 ч.)**  Негатив и позитив. Начало любительской фотографии (1895).  Изобразительные средства фотографии. Первые портретные съемки, съемки  пейзажей, архитектурных сооружений и бытовых сцен. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **6.2** | Профессии,  связанные с фотографией. Творчество выдающихся фотохудожников.  Развитие фотографических жанров (портретных, пейзажных,  документальных, научно-технических и др.). Монтажный образ. Фотография  в книге, прессе, на сайтах Интернета. Голографические открытки. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **6.3** | Практическая работа. |  | 1 |  |
| Итого по разделам | | 16 |  | |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел 7. Журналистика (2 ч.)** | | | | |
| **7.1** | Факты и мнения о журналистике. Опрос. Чем занимается журналистика? Журналистские жанры: факты и мнения. Аналитическое сообщение. Требования к журналисту-международнику. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **7.2** | Журналист и писатель. Журналист – работа мечты? Профессиональная этика журналистов (в разных странах).  Репортаж. Журналистские сферы деятельности. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 8. Возникновение и развитие телевидения и видеозаписи. (5 ч.)** | | | | |
| **8.1** | Понятие «телевидение». Научная база и прообразы телевизионных  устройств. «Телефотограф»  (П. Бахметьев, Россия, 1880) – первый предшественник телевизора. «Триада цветов» - прообраз цветного телевидения (Россия, 1899). Введение термина «телевидение» (К. Перский, Россия, 1900). «Катодная телескопия» (Б. Розинг, Россия, 1907). Первые российские фильмы (А.Разумный и др.). Первые опыты создания электронного телевидения. (В. Зворыкин, и А. Адамиан, В. Грабовский) в середине 30-х гг. XX века. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.2** | Основные принципы телетрансляции. Телепередающая башня и телеантенна. Телевизионные каналы и стандарты. Строительство первого центра электронного телевидения в Москве (1937). Возобновление работы Московского телецентра (1945). Дальнейшие развитие и распространение телевидения. |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.3** | Приоритет прямых трансляций в  телевидении 50-60 гг. XX в. Рождение отечественного цветного телевидения (1967). Система стерео (1975) и стереоцветного телевидения (1979). П.Шмакова (Россия). Система спутниковой ретрансляции. Кабельное  телевидение. Интерактивное телевидение. ТВЧ (телевидение высокой четкости). |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.4** | Рождение и развитие видео. Видеозапись как способ  «консервации» аудиовизуальной информации, передача ее во времени. Взаимосвязь телевидения, кино, видео. Видео 70-х годов XX века: первые попытки создания бытовой видео техники. |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.5** | Современная видеотехника:  видеомагнитофоны, видеокамеры, видеокассеты и т.д. Использование  видеодисков, DVD, CD-ROM для записи и воспроизведения качественного изображения. Видеофильмы и видеоклипы. Возможности видео. Перспективы развития видео. |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 9. Эволюция отечественного теле-/радиовещания XX - начало XXI века.**  **(7 ч.)** | | | | |
| **9.1** | Отечественное телевидение и радиовещание 50-60 гг. XX века.  Преобладание «прямого эфира» и локальных трансляторов сигнала на ТВ. Начало перехода к централизованному телевещанию (1957). Организационные трансформации на телевидении и радиовещании (деятельность Гостелерадио). Постепенное вытеснение прямых  телетрансляций видеозаписью. Усиление цензуры. | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.2** | Наиболее характерные  телепередачи 60-70 годов («Клуб кинопутешественников», «КВН»,  «Кинопанорама», «Музыкальный киоск», «Кабачок 12 стульев», «Голубой огонек», «Алло, мы ищем таланты» и др.). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.3** | Создание первых российский  телесериалов («Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Большая перемена», «17 мгновений весны и др.»). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.4** | Появление интеллектуальных  игровых программ («Что? Где? Когда?»). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.5** | Наиболее популярные телеведущие (А Масляков, С. Жильцова, В. Леонтьева, А. Каплер, Э. Рязанов и др.). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.6** | Телевизионные программы эпохи «перестройки» (1986-1991): «Взгляд», «12 этаж», «До и после полуночи» и др. Роль телевидения и радио в изменении  общественного сознания. Новый имидж ведущих (В. Листьев, А. Любимов, В. Мукусев,  В. Молчанов, В. Познер и др.). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.7** | «Телемосты». Возобновление  телетрансляций в прямом эфире. Политизация телевидения и радиовещания. Ликвидация Гостелерадио. | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **Раздел 10. Компьютерные системы и Интернет. (4 ч.)** | | | | |
| **10.1** | Интернет и мультимедийные компьютерные системы. Компьютерные игры. Основные этапы развития Интернета в России. Порталы, сайты, тексты  Интернета. Интернет-пресса. Интернет-сайт как синтезированная модель  аудиовизуальных и печатных медиа. | 1 |  | <https://youtu.be/yzKPAfgmxkc>  <https://youtu.be/mIMA5OaZ3NQ> |
| **10.2** | Социальные сети. Новостная  грамотность. Фейкньюз. Почтовые сервисы. Облачные хранилища. Электронные финансы. Digital - экология. Цифровая этика и цифровой этикет. | 1 |  | <https://youtu.be/yzKPAfgmxkc>  <https://youtu.be/mIMA5OaZ3NQ> |
| **10.3** | Практическая работа. |  | 2 |  |
| Итого по разделам | | 18 |  |  |
| **Всего** | | **34** | **3** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| **1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1.**  **Основные понятия медиакультуры и СМИ (2 ч.)** | | | | |
| **1.1** | Понятие «медиакультура» и «СМИ» (культура средств массовой коммуникации). Термин «медиа» (от латинского media - средство) и его употребление в современном мире (печать, пресса, фотография, радио, кинематограф, телевидение, видео, мультимедийные компьютерные системы, включая Интернет). Средства массовой информации как комплекс организационных структур и коммуникационных каналов для подготовки и передачи информации, предназначенной для массовой аудитории. | 1 |  | <http://www.1september.ru/>  <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **1.2** | Медиатекст – произведение информационного или художественного характера, созданное для трансляции средствами массовой коммуникации (статья, фильм, радио/телепередача и т.д.). Язык медиа и СМИ. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 2.**  **Предшественники рождения печатных медиа. (2 ч.)** | | | | |
| **2.2** | Условные знаки как первые попытки передачи мысли во времени и пространстве. Первобытное искусство: истоки письма. Книга наскальных  изображений. Изобретение алфавита. Великие славянские просветители Кирилл и Мефодий. Древние азбуки глаголица и кириллица – основа славянского письма. Основа книги. Новгородские берестяные грамоты. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **2.3** | Папирусные свитки Древнего Египта. Книги – свитки Гомера, Сократа, Гераклита, Геродота, Архимеда (V-VIII вв. до н.э.). Первая русская книга «Остромирово Евангелие» (середина XVI в.). «Изборник» (XVI в.) – начало русской рекомендательной библиографии. «Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 3.**  **Изобретение и развитие книгопечатания (3 ч.)** | | | | |
| **3.1** | Принципы печатного процесса. Печатка – штамп гончара. Печатка – знак собственности. Ткань как первый печатный материал. Гравированные доски для печати по ткани. Зеркальные рельефные знаки на деревянных дощечках. Печатный свиток. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **3.2** | Ксилография. Ксилографические книги в Европе. Первая славянская типография в Кракове. Первые книги, напечатанные кириллицей (1491). Славянский просветитель Ф. Скорина. «Псалтырь» и «Библия». «Малая подорожная книжка» - первое печатное  издание на территории нашей страны (1522). И. Федоров – первый книгопечатник на Руси. «Апостол» - первая печатная книга, выпущенная Московской типографией (1564). | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **3.3** | «Азбука» - первый восточнославянский  учебник, напечатанный И. Фёдоровым. Появление первой в Москве печатной  мануфактуры – Печатного двора (начало XVII в.). Книжное дело в России в период петровской эпохи. «Букварь» К. Истомина (1691). Первый словарь (1704), «Арифметика» (1703). Академическая типография – первое в России научное книгоиздательство (1727). Появление и распространение  издательско- полиграфических, книготорговых фирм в XIX веке. Ф Брокгауз и И. Эфрон – основатели петербургского издательства «Энциклопедический словарь». | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 4.**  **Изобретение и развитие книгопечатания (3 ч.)** | | | | |
| **4.1** | Первая московская рукописная газета (1621). Появление газет в России: «Ведомости» (1702). «Санкт- Петербургские ведомости» Российской академии наук (1727). Н. Новиков (1744-1818) – создатель русской  журналистики. Сатирический журнал «Трутень» (1769). Журналы Н. Новикова «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Дамские и детские  журналы. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **4.2** | Первые иллюстрированные журналы. Русские журналы XIX века: «Северная пчела», «Отечественные записки», «Современник». | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **4.3** | Многообразие спектра прессы в России на рубеже XIX-XX вв. («Биржевые ведомости», «Мир искусства», «Огонек», «Вестник воспитания», «Живой экран»), отражавшие интересы различных художественных групп. Специализация прессы (официоз, дамское, детское, художественное чтение). | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 5.**  **Печатные медиа в XX-XXI веках. (3 ч.)** | | | | |
| **5.1** | Взаимосвязь книги и периодических изданий. Виды книжных изданий (публицистические, профессиональные, научно-популярные), художественная литература, справочная и библиографическая литература,  энциклопедии, литература для детей и юношества. Жанры периодической печати: информационные (заметка, отчет, интервью); Аналитические (статья, рецензия, обозрение); художественно-публицистические (зарисовка, очерк, эссе, фельетон,  памфлет); литературные (стихотворение, рассказ, новелла и др.), реклама. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **5.2** | Иллюстрационный материал в книге и прессе. Типы иллюстрационного материала (фотография, рисунок, комикс, карикатура, схема, диаграмма и др.). Книгоиздательские и журналистские профессии. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **5.3** | Отечественная процесса в годы второй мировой войны. Послевоенные репрессии по  отношению к литературно-художественным материалам (партийное постановление ор журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.) и творческой  интеллигенции. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 6.**  **Рождение и развитие фотографии (3 ч.)** | | | | |
| **6.1** | **Рождение и развитие фотографии. (3 ч.)**  Негатив и позитив. Начало любительской фотографии (1895).  Изобразительные средства фотографии. Первые портретные съемки, съемки  пейзажей, архитектурных сооружений и бытовых сцен. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **6.2** | Профессии,  связанные с фотографией. Творчество выдающихся фотохудожников.  Развитие фотографических жанров (портретных, пейзажных,  документальных, научно-технических и др.). Монтажный образ. Фотография  в книге, прессе, на сайтах Интернета. Голографические открытки. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **6.3** | Практическая работа. |  | 1 |  |
| Итого по разделам | | 16 |  | |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел 7. Журналистика (2 ч.)** | | | | |
| **7.1** | Факты и мнения о журналистике. Опрос. Чем занимается журналистика? Журналистские жанры: факты и мнения. Аналитическое сообщение. Требования к журналисту-международнику. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **7.2** | Журналист и писатель. Журналист – работа мечты? Профессиональная этика журналистов (в разных странах).  Репортаж. Журналистские сферы деятельности. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 8. Возникновение и развитие телевидения и видеозаписи. (5 ч.)** | | | | |
| **8.1** | Понятие «телевидение». Научная база и прообразы телевизионных  устройств. «Телефотограф»  (П. Бахметьев, Россия, 1880) – первый предшественник телевизора. «Триада цветов» - прообраз цветного телевидения (Россия, 1899). Введение термина «телевидение» (К. Перский, Россия, 1900). «Катодная телескопия» (Б. Розинг, Россия, 1907). Первые российские фильмы (А.Разумный и др.). Первые опыты создания электронного телевидения. (В. Зворыкин, и А. Адамиан, В. Грабовский) в середине 30-х гг. XX века. | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.2** | Основные принципы телетрансляции. Телепередающая башня и телеантенна. Телевизионные каналы и стандарты. Строительство первого центра электронного телевидения в Москве (1937). Возобновление работы Московского телецентра (1945). Дальнейшие развитие и распространение телевидения. |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.3** | Приоритет прямых трансляций в  телевидении 50-60 гг. XX в. Рождение отечественного цветного телевидения (1967). Система стерео (1975) и стереоцветного телевидения (1979). П.Шмакова (Россия). Система спутниковой ретрансляции. Кабельное  телевидение. Интерактивное телевидение. ТВЧ (телевидение высокой четкости). |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.4** | Рождение и развитие видео. Видеозапись как способ  «консервации» аудиовизуальной информации, передача ее во времени. Взаимосвязь телевидения, кино, видео. Видео 70-х годов XX века: первые попытки создания бытовой видео техники. |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **8.5** | Современная видеотехника:  видеомагнитофоны, видеокамеры, видеокассеты и т.д. Использование  видеодисков, DVD, CD-ROM для записи и воспроизведения качественного изображения. Видеофильмы и видеоклипы. Возможности видео. Перспективы развития видео. |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/12/02/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-shkolnogo-press> |
| **Раздел 9. Эволюция отечественного теле-/радиовещания XX - начало XXI века.**  **(7 ч.)** | | | | |
| **9.1** | Отечественное телевидение и радиовещание 50-60 гг. XX века.  Преобладание «прямого эфира» и локальных трансляторов сигнала на ТВ. Начало перехода к централизованному телевещанию (1957). Организационные трансформации на телевидении и радиовещании (деятельность Гостелерадио). Постепенное вытеснение прямых  телетрансляций видеозаписью. Усиление цензуры. | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.2** | Наиболее характерные  телепередачи 60-70 годов («Клуб кинопутешественников», «КВН»,  «Кинопанорама», «Музыкальный киоск», «Кабачок 12 стульев», «Голубой огонек», «Алло, мы ищем таланты» и др.). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.3** | Создание первых российский  телесериалов («Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Большая перемена», «17 мгновений весны и др.»). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.4** | Появление интеллектуальных  игровых программ («Что? Где? Когда?»). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.5** | Наиболее популярные телеведущие (А Масляков, С. Жильцова, В. Леонтьева, А. Каплер, Э. Рязанов и др.). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.6** | Телевизионные программы эпохи «перестройки» (1986-1991): «Взгляд», «12 этаж», «До и после полуночи» и др. Роль телевидения и радио в изменении  общественного сознания. Новый имидж ведущих (В. Листьев, А. Любимов, В. Мукусев,  В. Молчанов, В. Познер и др.). | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **9.7** | «Телемосты». Возобновление  телетрансляций в прямом эфире. Политизация телевидения и радиовещания. Ликвидация Гостелерадио. | 1 |  | <https://childhoodworld6575.blogspot.com/2013/12/blog-post_24.html> |
| **Раздел 10. Компьютерные системы и Интернет. (4 ч.)** | | | | |
| **10.1** | Интернет и мультимедийные компьютерные системы. Компьютерные игры. Основные этапы развития Интернета в России. Порталы, сайты, тексты  Интернета. Интернет-пресса. Интернет-сайт как синтезированная модель  аудиовизуальных и печатных медиа. | 1 |  | <https://youtu.be/yzKPAfgmxkc>  <https://youtu.be/mIMA5OaZ3NQ> |
| **10.2** | Социальные сети. Новостная  грамотность. Фейкньюз. Почтовые сервисы. Облачные хранилища. Электронные финансы. Digital - экология. Цифровая этика и цифровой этикет. | 1 |  | <https://youtu.be/yzKPAfgmxkc>  <https://youtu.be/mIMA5OaZ3NQ> |
| **10.3** | Практическая работа. |  | 2 |  |
| Итого по разделам | | 18 |  |  |
| **Всего** | | **34** | **3** |  |