**2.1.17 Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Школьный хор» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка) Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к разнообразным видам музыкального искусства, развития творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. Ведущее место в предлагаемой программе отводится двум видам деятельности: игровой и импровизированной. Игра используется с целью побуждения к творчеству, позволяет сделать обучение интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности, поисковые способности. Импровизация же, является самой доступной формой музыкального самовыражения детей, в которой ребенок раскрывает свои творческие способности и проявляет самостоятельность музыкального мышления. На основе импровизации развивается образное мышление, формируется музыкальный язык, через который ребенок выражает свое отношение к музыкальной действитель*н*ости. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Школьный хор» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков. Основой данной программы являются межпредметные связи, преемственность в обучении и в изучении материала, учет возрастных психофизиологических особенностей младших школьников, интеграция требований федерального и национально-регионального компонентов, единство учебной и внеклассной работы. Предлагаемые творческие и музыкально-игровые формы обучения направлены на снятие стресса, напряжения, нагрузки у детей. Обязательной рубрикой занятий музыки введено музыкальное движение, многообразные формы которого призваны восполнить существующий дефицит подвижности школьников, пагубно сказывающейся на здоровье детей.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

**Задачи внеурочной деятельности:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

6. Развитие творческих способностей младших школьников.

**МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в 2 недели.

**Содержание внеурочной деятельности**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

***Личностные результаты:***

Личностные результаты освоения рабочей программы по «Школьный хор» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Школьный хор»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

-на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

-с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

-сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); -прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. *Работа с информацией:*

-выбирать источник получения информации;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

-анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

-анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

-выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

-устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

-корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

-Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу внеурочной деятельности «Школьный хор»:

-с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

-сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

-осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

-имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

-с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

-стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Школьный хор», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: -воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), эпос (связь со словом); -осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. -Исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

-участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

-классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

-различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

-различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и ---различия музыкальных и речевых интонаций;

-различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

-воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и -чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

-характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

-соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия |
| 1 | *В*водное занятие. Музыкальная игра « Звуки вокруг нас:  деревянные звуки,  стеклянные звуки,  металлические звуки.  «Осень» муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта, | 1 | Групповая и индивидуальная игра |
| 2 | Звуки природы Звуки и краски осени. Распевание. Упражнение на развитие дыхания «Колыбельная медведицы» | 1 | Парная и индивидуальная деятельность  Сольная и хоровая деятельность |
| 3 | Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.  Разучивание песени.  «Песенка белочки» муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова, | 1 | Хоровая деятельность  Групповое и индивидуальное занятие |
| 4 | «Играю и пою». Музыкально-дидактические игры.  Вокальная гимнастика  Разучивание песени. «Львенок и черепаха» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, | 1 | Вокально-хоровые и дыхательные упражнения Двигательная импровизация |
| 6 | Дыхание и звук Играю и пою. «Раз ладошка, два ладошка» детск.хит, | 1 | Двигательная импровизация Хоровая и исполнительская деятельность |
| 7 | Дыхание и звук Новогодняя карусель. Ю.Чичков «Что такое Новый год?»  «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой | 1 | Двигательная импровизация  Хоровая и исполнительская деятельность |
| 8 | Занятие-концерт  «Новогодний фейерверк». | 1 | Вокально-интонационная работа. Разучивание песен |
| 9 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. «Волшебные нотки»  Рождественские песни. | 1 | Вокально-хоровая деятельность |
| 10 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.Русские народные игры с пением  «Играю и пою». Музыкально-дидактические игры.  Подпевание и «припевание»  музыкальной речи. | 1 | Групповая деятельность Двигательная импровизация  Хоровая и исполнительская деятельность |
| 11 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Армейские песни. . Молчанов Е. «Солдаты идут» | 1 | Хоровая и исполнительская деятельность |
| 12 | Упражнение на развитие дыхания Песни о папе. | 1 | Хоровая и исполнительская деятельность |
| 13 | Упражнение на развитие дыхания «Я люблю тебя, Россия!» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, | 1 | Хоровая и исполнительская деятельность |
| 14 | Распевание. Упражнение на развитие дыхания Праздник бабушек и мам  «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой | 1 | Хоровая и исполнительская деятельность |
| 15 | Разучивание песни о родном городе. «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова Ю., | 1 | Хоровая и исполнительская деятельность |
| 16 | Распевание. Знакомство с песнями о Родине.  Разучивание песен о Родине |  | Хоровая и исполнительская деятельность |
| 17 | Распевание. Знакомство с песнями о школе |  | Хоровая и исполнительская деятельность |
|  | Всего | 17ч |  |